

Literaturverzeichnis

- Abel, Alexandra: Architektur und Aufmerksamkeit, in: Alexandra Abel und Rudolf, Bernd (Hg.): Architektur wahrnehmen (Architekturen, Band 38). Bielefeld 2018, S. 21–50.
- Adam, Hubertus: Kein Ausweg, kein Entrinnen. Laniel Libeskind: Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück, 1995-1998, in: Archithese 5.98 1998, S. 25–31.
- Assmann, Aleida: Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis - Zwei Modi der Erinnerung, in: Kristin Platt und Dabag, Mihran (Hg.): Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten. Wiesbaden 1995a, S. 169–185.
- Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses (C.H. Beck Kulturwissenschaft), München 1999.
- Assmann, Jan: Erinnern um dazuzugehören. Kulturelles Gedächtnis, Zugehörigkeit und normative Vergangenheit, in: Kristin Platt und Dabag, Mihran (Hg.): Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten. Wiesbaden 1995b, S. 51–75.
- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen (Beck'sche Reihe, 1307), München 2005.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie (Edition Suhrkamp, 28), Frankfurt a.M. 1979.
- Berghorn, Frauke: Kontrast oder Verschmelzung? - Bauen mit Ruinen heute. Dissertation 2016.
- Böhme, Gernot: Architektur und Atmosphäre, München 2006.
- Buether, Axel: Die Sprache des Raums, in: Alexandra Abel und Rudolf, Bernd (Hg.): Architektur wahrnehmen (Architekturen, Band 38). Bielefeld 2018, S. 51–84.
- Cobbers, Arnt; Libeskind, Daniel: Daniel Libeskind in Deutschland. Der Architekt - sein Leben und seine Bauwerke = Daniel Libeskind in Germany ; the architect - his life and his buildings, Berlin 2017.
- Dorner, Elke; Libeskind, Daniel: Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin, Berlin 2000.
- Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie ; mit einer Einl.: Soziologie und Geschichtswissenschaft (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 423), Frankfurt (Main) 2003.
- Haepke, Nadine: Sakrale Inszenierungen in der zeitgenössischen Architektur. John Pawson - Peter Kulka - Peter Zumthor (Architekturen, Band 20). Dissertation, Bielefeld 2013.
- Halbwachs, Maurice; Geldsetzer, Lutz: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 538), Frankfurt am Main 1985.
- Hasler, Thomas: Atmosphäre und lesbare Geschichte : Kolumba, Erzbischöfliches Museum in Köln von Peter Zumthor, in: Verlegergemeinschaft Werk, Bauen + Wohnen 2008 2008, S. 4–12.

- Herding, Klaus: Emotionsforschung heute – eine produktive Paradoxie, in: Klaus Herding (Hg.): Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten; Die Emotionen in den Künsten. Berlin 2004, S. 3–45.
- Heß, Regine: Emotionen am Werk. Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek und die historische Architekturpsychologie (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 12), Berlin 2013.
- Huschka, Sabine: Die Architektonik der Bewegung. Raum, Körper und Wahrnehmung im Tanz, in: Susanne Hauser und Weber, Julia (Hg.): Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz aktuelle Zugänge und Positionen (Architekturen, Band 23). Bielefeld 2015, S. 345–377.
- Jörg Kurt Grütter: Raumwahrnehmung aus interkultureller Perspektive, in: Alexandra Abel und Rudolf, Bernd (Hg.): Architektur wahrnehmen (Architekturen, Band 38). Bielefeld 2018, S. 179–206.
- Kraus, Stefan: Madonna in den Trümmern. Das Kolumbagelände nach 1945, in: Joachim M. Plotzek (Hg.): Kolumba. Ein Architekturwettbewerb in Köln 1997. Köln 1997, S. 51–61.
- Kraus, Stefan: Der ästhetische Augenblick. Versuch über die Sprachlosigkeit, in: Salve. Revue für Theologie, geistliches Leben und Kultur 21 2011, S. 149–164.
- Libeskind, Daniel: Symbol und Interpretation, in: Alois M. Müller (Hg.): Daniel Libeskind. Radix - Matrix ; Architekturen und Schriften ; [anlässlich der Ausstellungen "The Traces of the Unborn - Berlin-Projekte von Daniel Libeskind" im Jüdischen Museum im Berlin-Museum, Martin-Gropius-Bau, Berlin (26.5. bis 31.7.1994) und "Radix, Matrix - Daniel Libeskind's Architekturen" im Museum für Gestaltung, Zürich (3.9. - 6.11.1994). München 1994, S. 174–177.
- Libeskind, Daniel: Distanzräume der Erinnerung. Drei Museen, in: Klaus Herding (Hg.): Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten; Die Emotionen in den Künsten. Berlin 2004, S. 492–503.
- Libeskind, Daniel; Crichton, Sarah: Breaking ground. Entwürfe meines Lebens, Köln 2004.
- Lil Helle, Thomas; Hoffmann, Josef; Loos, Adolf: Stimmung in der Architektur der Wiener Moderne. Josef Hoffmann und Adolf Loos // Stimmung in der Architektur der Wiener Moderne. Dissertation, Wien 2017.
- Mach, Conradin C.: Ein vielschichtiger Garten. Der E.T.A.-Hoffmann-Garten des Jüdischen Museums Berlin, 1989-97, in: Archithese 1997, S. 40–41.
- Mennekes, Friedhelm: Der Raum meines Atmens: Der Ostturm in Kolumba, in: Salve. Revue für Theologie, geistliches Leben und Kultur 21 2011, S. 69–84.
- Pehnt, Wolfgang: Schinkels Kuppel und Libeskind's Blitz. Über die Sprachfähigkeit zeitgenössischer Architektur, in: Christa Lichtenstern (Hg.): Symbole in der Kunst. Beiträge eines wissenschaftl. Symposiums anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Institutes für Kunstgeschichte an der Universität des Saarlandes (Annales Universitatis Saraviensis Philosophische Fakultäten, 20). Sankt Ingbert 2002, S. 36–59.
- Scheer, Brigitte: Das Symbol aus der Perspektive einer anthropologisch-philosophischen Ästhetik, in: Christa Lichtenstern (Hg.): Symbole in der Kunst. Beiträge eines

wissenschaftl. Symposiums anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Institutes für Kunstgeschichte an der Universität des Saarlandes (Annales Universitatis Saraviensis Philosophische Fakultäten, 20). Sankt Ingbert 2002, S. 15–37.

Schmidt, Norbert: Kolumba - ein Museum als ästhetisches Labor. Interview mit Stefan Kraus, in: Salve. Revue für Theologie, geistliches Leben und Kultur 21 2011, S. 31–50.

Willemeit, Thomas: "O Wort, du Wort, das mir fehlt", in: Archithese 5.98 1998, 18–24.

Wortelkamp, Isa: Choreographien der Leere. Zur Eröffnung des Jüdischen Museum und des Neuen Museums in Berlin., in: Sabiene Autsch (Hg.): Räume in der Kunst. Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe (Image, v.11). s.l. 2014, S. 53–67.

Zumthor, Peter: Architektur denken, Basel 2010a.

Zumthor, Peter: Atmosphären. Architektonische Umgebungen ; die Dinge um mich herum ; [dieses Buch basiert auf einem Vortrag vom 1. Juni 2003 in der Kunst-scheune, Schloß Wendlinghausen, Wege durch das Land, Literatur- und Musikfest in Ostwestfalen-Lippe, Basel 2010b.

Zumthor, Peter: Der Neubau des Erzbischöflichen Diözesanmuseums. Gedanken zum Entwurf. Begleittext zum siegreichen Wettbewerbsentwurf aus dem Jahr 1997, in: Salve. Revue für Theologie, geistliches Leben und Kultur 21 2011, S. 141–144.

Zumthor, Peter; Durisch, Thomas: Peter Zumthor. Bauten und Projekte [1985 - 2013], Zürich 2014.

Zürn, Tina: Kinetische Kunsterfahrung: Zur Wechselwirkung von Körper, Raum und Bild im New Yorker Guggenheim Museum (kunsttexte.de, 1). Hg. v. Humboldt-Universität zu Berlin 2014.